

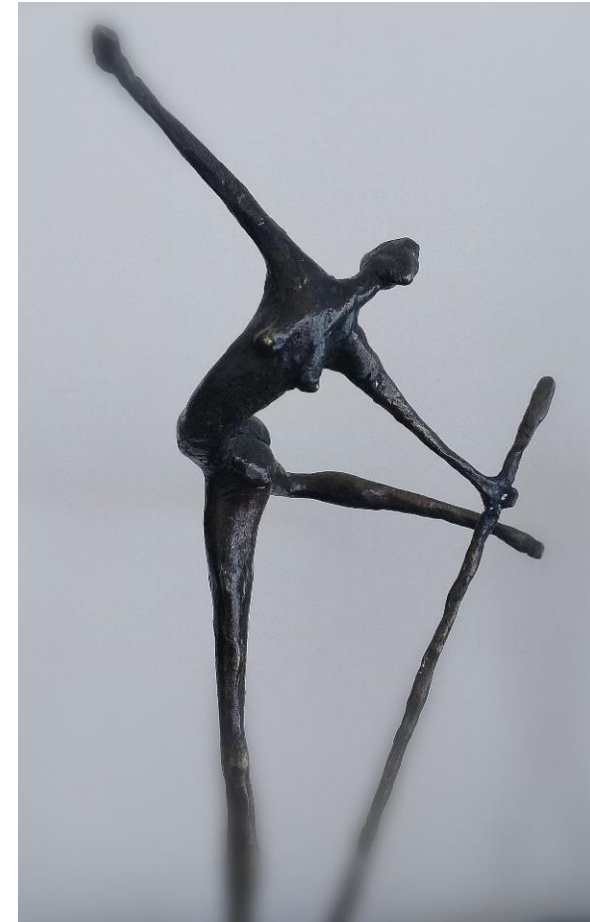
ALMA
CULTURA & MEDICINA

La Asociación Médica Argentina y la Revista ALMA- Cultura y Medicina lo invitan a la Inauguración de la XIX Muestra Conjunta de Arte y Medicina, en Homenaje al Mes de la Mujer:
"Pulsum", de Silvia Celcer y *"Germinal"*, de Inés Logascio



Los esperamos en el Salón de las Artes de la Asociación Médica Argentina
Av. Santa Fe 1171, Subsuelo, el jueves 12 de marzo a las 19 hs.
La muestra cuenta con el auspicio de Diagnóstico Médico S.A.

“Pulsum” es una muestra del programa curatorial **ALMA en AMA** dirigido por el **Doctor Alfredo Buzzi** en colaboración con la curadora **Micaela Patania**. Desde 2017 organizan exposiciones en el Salón de las Artes de la Asociación Médica Argentina, ubicado en Avenida Santa Fe 1171. Esta muestra permanecerá abierta de 13 a 20 horas, del 12 de marzo al 17 de abril de 2020.



“Pulsum”

Exposición de Esculturas

SILVIA CELCER

Sivia Celcer, médica y artista, esculpe. El espacio y las formas el lenguaje elegido para su desarrollo creativo, resultado de la necesidad de superar la angustia ante la finitud, impronta cotidiana de su trabajo, como también consecuencia de sus estudios con Jacques Lacan. La artista afirma la necesidad de tener más de una vida, de esta manera se refiere al concepto sobre la importancia de ese Otro para sí misma. Ya en 1955, el destacado psiquiatra, psicoanalista y filósofo Jacques Lacan, se refirió a “el otro” con minúscula y a “el gran Otro” con mayúscula. El primero, es proyección del yo, el segundo es la otredad que trasciende, inscripta en el orden simbólico que da sentido a los hechos reales a través del lenguaje y la cultura. En este camino, en la escultura Silvia Celcer ha realizado obras que abordan diferentes temas ,entre ellas se destacan la serie de animales en bronce en las que se aprecia su sutil transición de la figuración a una mayor presencia de la abstracción.



La selección presente en “Pulsum” aborda para el Mes de la Mujer en AMA su serie de figuras humanas en las que la mujer es protagonista. En su arte de modelar, estas figuras han ocupado un importante lugar. Para su realización ha elegido en bronce, material cuyas condiciones son muy indicadas, por su dureza y ductilidad para la representación de figuras femeninas dinámicas, las que aportan nuevo significado a la tradicional representación estática de la eterna desnudez femenina.

Micaela Patania
Curadora ALMA en AMA
Magister en Museos y Comunicaciones NYU-UCES



Silvia Celcer nació en Buenos Aires, Argentina, en 1949. Médica, egresada de la Universidad de Buenos Aires. Especializada en Psicoanálisis, estudio en París con Lacan.

En el campo de la escultura se forma en los talleres de Renata dal Bianco (escultura, 2008), Aldo Caponi (modelado en cera, 2011-2012), Omar Stella (talla en madera, 2008), Leo Vinci (técnica escultórica, 2009-2011) y Edgardo Madanes.

Su obra forma parte de colecciones privadas en Estados Unidos, Argentina, Suecia, Dubai y Uruguay. Se destacan la obra patrimonio estable del Museo del Chaco, presentada en ocasión de la Bienal de Escultura 2014. Expuso en forma individual en el Teatro Cervantes, en ocasión del Premio Estrella de Mar, entre los años 2011 y 2013; en el Museo de Arte Decorativo, y la Universidad de Belgrano.

Participó también en muestras en el Hotel Sheraton Libertador, ExpoTrastienda, Museo Irurtia, Sociedad de Estímulo de y Artes, Museo del Tigre, y Secretaria de Cultura y Turismo (Punta del Este).

Contacto:silviacelcer@gmail.com

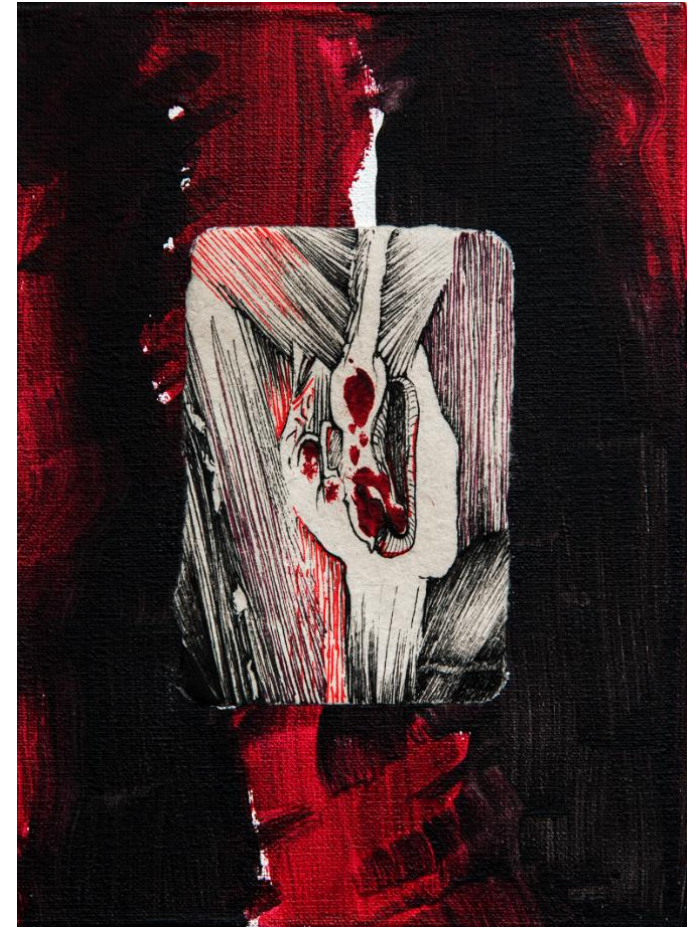
“Germinal” es una muestra del programa curatorial **ALMA en AMA** dirigido por el **Doctor Alfredo Buzzi** en colaboración con la curadora **Micaela Patania**.

Desde 2017 organizan exposiciones en el Salón de las Artes de la Asociación Médica Argentina, ubicado en Avenida Santa Fe 1171.

Esta muestra permanecerá abierta de 13 a 20 horas, del 12 de marzo al 17 de abril de 2020.



“Germinal”



Exposición Antológica

Inés Logascio

En el Mes de la Mujer, continuando con la misión del programa curatorial **ALMA en AMA**, nos es grato presentar la muestra antológica “Germinal” de **Inés Logascio**, médica y artista plástica.

Ines Logascio en sus obras explora la línea, principal forma de su expresión a través de marcadores, fibras y purpurinas, las aplica en composiciones cuyas texturas remiten a fibras musculares, tejidos y estructuras anatómicas, sutiles evocaciones de sus estudios médicos y de su trabajo en la ilustración de imágenes médicas.

Así es como crea imágenes plásticas que se insertan entre la abstracción y la abstracción, abriendo a su vez múltiples posibilidades de interpretación en el espectador. Otra importante característica de su trabajo es la presencia de unidades, que cual células migran a una nueva formación. Es decir que muchas de sus obras están conformadas por imágenes que provienen de sus diarios visuales, realizados de manera persistente en pequeñas agendas, en las que expresa su relación cotidiana con el arte. Estas páginas, actúan cual semillas, de ellas urgen las nuevas ideas y obras.

La peculiar manera de estructurar su creatividad resulta de esta manera metáfora de la reproducción celular en la que a partir de una célula "madre" se originan dos células, que a su vez permiten regenerar tejidos, complejo proceso imprescindible para que nuestro organismo sobreviva en el tiempo.

A través de su curriculum apreciamos su trayectoria y formación en ambos campos: la medicina y el arte. Se trata de la construcción de sí misma, la que en el contexto de esta muestra nos recuerda una de las frases más célebres de Simone De Beauvoir, escritora, profesora y filósofa feminista "**No se nace mujer, se llega a serlo**", síntesis de su pensamiento acerca de la tarea de búsqueda de la propia identidad, superando las condiciones sociales, culturales y genéticas.

Micaela Patania

Curadora ALMA en AMA

Profesora de Arte, Magister en Museos y Comunicaciones NYU UCES

Inés Logascio



Nace en la Ciudad de Buenos Aires, el 26 de agosto de 1949. Estudia Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón egresando en 1981 y Medicina en la Facultad de la Universidad de Buenos Aires egresando en 1973. Actualmente cursa el segundo año del postgrado en la Asociación Psiquiatras Argentinos (APSA). Desde 1974 hasta la fecha, trabajó en el área de la salud, la docencia, la gráfica y la ilustración. En New York, USA, fue ayudante de pintura mural con aerógrafo, ha realizado ilustraciones en técnicas mixtas para la editorial Torres Agüero y Editorial Servimed para las revistas "Medical News" y "EC Farma". Completa su formación en cursos de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de Artes, en la Casa de Letras, en School of Visual Arts, New York, en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y en la Academia Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Concurrió a los talleres de pintura del Prof. Victor Chab, dibujo de Norberto Attila y grabado de Matías Amici. En 2019 expuso en "Poéticas del Poder" de AAVRA, en el 8vo. Salón de Pequeño Formato en el Museo Carnacini y realizó una Muestra Individual en el Museo Lucy Mattos. Fue seleccionada en los salones IV y V de grabado "Zulema Petruschansky", en el 1er. Concurso Céfiro de Artes Visuales 2018 y expuso en la muestra "Identidades" de AAVRA. En 2011 publicó un libro de poesías, textos y viñetas realizados con la técnica del automatismo. En 1997 y 1998 fue seleccionada finalista en el encuentro de pintores de la Fundación Bollini con exposición en el Centro Cultural Recoleta. Realizó una muestra individual de pintura en la Universidad del Nordeste, Corrientes. En 1994 participó de las Segundas Jornadas Rioplatenses de la Secretaría de Cultura de Colonia del Sacramento, Uruguay. En 1988 obtuvo la Primera Mención en el Concurso Colihue de Diagramación e Ilustración de Cuentos Infantiles, expuso en la Galería Actualidad en el Arte, en la Galería Hilda Solano en Buenos Aires. Fue seleccionada para el Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, para los Salones de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, con una Mención del Jurado en 1983. Contacto : mariaineslogascio@gmail.com