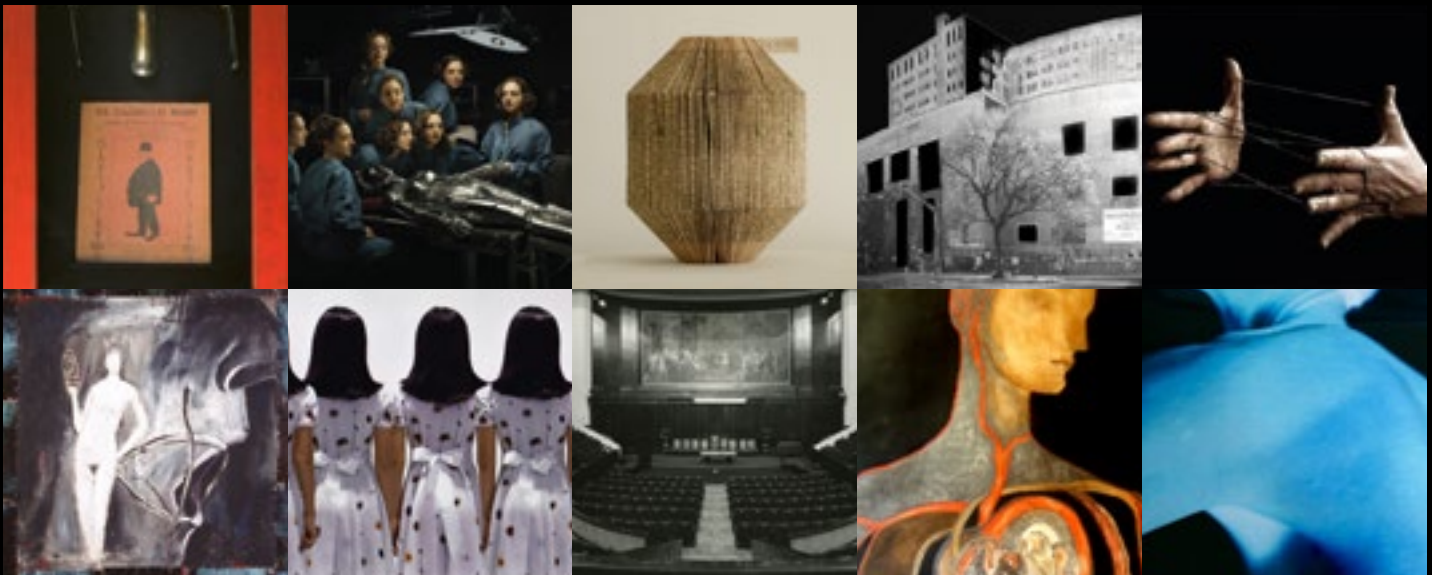


# ALMA

MUESTRA "ARTE Y MEDICINA"



# EAB

EDITORIAL ALFREDO BUZZI

**Editorial Alfredo Buzzi (EAB)** es un proyecto editorial relacionado con temas de interés común entre la cultura y las ciencias médicas (Humanidades Médicas).

El campo de las Humanidades Médicas es un campo académico interdisciplinario que vincula la salud y la medicina con las humanidades, es decir, con las disciplinas académicas que estudian la cultura humana: la filosofía, la ética, la historia, la arqueología, la religión, las artes (literatura, teatro, cine, fotografía, artes plásticas, música), y las ciencias sociales (sociología, antropología, lingüística, psicología, política, economía, derecho, comunicación, estudios culturales).

**ALMA - Cultura y Medicina** es la revista trimestral internacional de **EAB**. Las disciplinas que se tratan en esta publicación son: historia de la medicina, biografía, bioética, epistemología médica, etimología médica, educación médica, sociología médica, antropología médica, economía de la salud, legislación sanitaria, políticas de salud, la salud y la comunicación, entre otros.

Las enfermedades, con sus síntomas y signos, su diagnóstico, su pronóstico, y sus tratamientos, contienen innumerables aspectos que escapan a lo estrictamente médico: su propia historia, su nombre, la historia de aquellos que las describieron, las vicisitudes de los pacientes que las padecieron, su aparición en la literatura, el arte, la música, el cine.

Es interesante conocer la vida de los médicos que han contribuido al conocimiento médico, así como sus intereses extra-médicos (los ha habido poetas, músicos, políticos, deportistas, cocineros...), y la forma en la que hoy los recordamos (además de nombrar enfermedades, sus nombres están en calles, en ciudades, en hospitales). Han escrito libros, que se han convertido en clásicos.

También son de interés las inclinaciones extra-médicas de los médicos contemporáneos, es decir, de nosotros mismos. Recomendar un libro, música, un postre. Una forma de cocinar el pescado, un museo, una obra de teatro. Un viaje, un trago, una película.

También es pertinente analizar los procesos sociales, culturales, políticos y económicos relacionados con las actividades científicas y tecnológicas.

**ALMA - Cultura y Medicina** acepta todas las aproximaciones a la cultura y a la medicina, con énfasis en el pensamiento creativo.

**ALMA - Cultura y Medicina** es de lectura cautivante y fascinante, y está dirigida a un amplio grupo de lectores (dentro y fuera de la comunidad médica), proporcionando una visión reveladora de la relación entre la cultura y la medicina.

**ALMA - Cultura y Medicina** aparece cuatro veces por año, y su versión digital puede ser accedida desde su página web: <http://www.almarevista.com/>. Aquí se encuentran todos los números publicados, así como su versión en inglés (con distinto contenido). Asimismo, en ese sitio se ubica un blog con la misma temática de la revista:

**ALMA - Cultura y Medicina** es en realidad un concepto que busca todas las aproximaciones a la medicina y la cultura, que puede incluir la organización de actividades como muestras y concursos de arte, visitas a museos, talleres literarios, mesas-debate, conferencias, etc.

# ALMA: ARTE y MEDICINA

Con la muestra ALMA: ARTE y MEDICINA inauguramos un nuevo ciclo en el que proponemos, a través de exposiciones de obras de arte contemporáneo relacionadas con la medicina en la sede de la Asociación Médica Argentina (AMA), realizar un aporte a la identidad cultural colectiva, reconociendo la importancia del trabajo creativo aplicado en las artes visuales, y el vínculo multifacético entre la medicina y la creación artística.

Esta exposición incluye obras de diez destacados artistas argentinos con distinta relación con la medicina. Dos de ellas, Nora Correas y Nicola Costantino, hijas de médicos, presentan obras que se relacionan con el recuerdo sobre su padre; Mónica Fierro interviene un texto de medicina; Rosalía Maguid, artista y médica, junto a Fernando Ras presentan fotografías de exteriores e interiores de edificios médicos; Matilde Marín, inspirada en su rehabilitación, realiza fotografías de sus manos; Eduardo Médici incorpora radiografías a su pintura; Celeste Martínez utiliza las imágenes de estudios dermatoscópicos; Sofía Sabsay representa una anatomía surrealista y Lucía Warck Meister interviene las fotografías del cuerpo humano con frases en lenguaje braille.

Quiero agradecer muy especialmente a las Autoridades de la AMA por su confianza en este proyecto, como también a todas las personas y organizaciones que permiten que ALMA: ARTE y MEDICINA se concrete.

Quiero destacar el trabajo de la Mg. Micaela Patania, Curadora de la Muestra, quien con su profesionalismo, dedicación, generosidad y amor por el arte argentino contemporáneo es el motor de esta iniciativa. La Mg. Micaela Patania es Curadora independiente, con experiencia institucional en el New Museum de New York, el Premio Banco Nación y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, graduada en el Programa en Estudios sobre Museos de la Escuela de Artes y Ciencias de la Universidad de Nueva York (EEUU), en la Maestría en Comunicaciones Institucionales de la Universidad de Ciencias Empresariales (UCES) y en la Escuela Superior de Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires.

Esta muestra ha sido posible gracias a la contribución de los artistas y de la Fundación Alón para las Artes con sus obras, como también a Bodegas San Huberto, cuyo auspicio nos permitirá brindar y degustar uno de sus productos de alta gama.

**Prof. Dr. Alfredo Buzzi**  
Editor responsable

ALMA: ARTE y MEDICINA reúne obras que dan visibilidad al arte argentino que por su calidad y pertinencia permiten establecer el diálogo entre estas dos disciplinas, aspirando a que aquello en que ambas trabajan incesantemente: la mejor comprensión de nuestra naturaleza humana sea entendida como resultado de la suma de todas las obras aquí presentadas. En un mundo donde el estudio es multifacético, en el que la mente humana no puede reducirse a sectores limitados del saber, la dimensión múltiple del conocimiento obliga al reconocimiento de que todas las cosas como «causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas” es donde la interdisciplinariedad, resultado de la combinación e integración de elementos y valores de múltiples áreas del saber es un enfoque que aporta un nuevo valor.

Este campo de trabajo es compartido por las artes visuales, en aquellas obras en que es posible observar el resultado de estímulos muy específicos reflejando la capacidad para producir ciertas asociaciones y también la combinación de saberes de manera única y original. Se trata de los desarrollos creativos que compartiendo los principios del pensamiento complejo encuentran motivación en el saber no parcelado, en el que está presente el reconocimiento de lo incompleto de todo conocimiento, generador de una producción infinita en posibilidades. De esta manera los artistas elaboran obras en las que confluyen lo personal, lo conceptual y lo documental, en las que participan interacciones entre el presente y el pasado a través de recuerdos personales o propios de la historia del arte, donde reflejan procesos de reparación mental o física, reflexiones acerca de los espacios en los que se desarrolla este saber y su práctica, así como también sobre el poder de las imágenes con las que la medicina se referencia y los libros que han servido a su estudio.

**Curadora**  
**Micaela Patania**  
**Mg.en Museos y Comunicaciones Institucionales- NYU-UCES**  
**Profesora de Arte graduada en la Escuela Superior Prilidiano Pueyrredon. Curadora**  
**independiente y educadora**



*El glóbulo rojo*  
Caja de extinguidor de incendios, revista de medicina y  
espéculos. 1999

## Nora Correas

Cuarenta y dos cajas rojas formaron parte de su instalación "Adiós", realizada en 1999. Adiós es, según el diccionario, una palabra que condensa la frase "A Dios seas..." usada para encomendar la protección del Cielo para la persona que se aleja. Para realizar esta obra la artista recicló cajas de extinguidores de incendio de principios de siglo. En su interior, como pequeños teatros azules, desarrolló escenas con objetos y recuerdos familiares. Los instrumentos incluidos en las cajas aquí presentadas pertenecieron a su padre, Francisco Correas, médico clínico. En la primera convive un ejemplar de la revista de medicina "El glóbulo rojo", publicada en 1914 con la colaboración artística del doctor como dibujante de caricaturas de gran síntesis. Junto a la revista se observan tres espéculos. En la segunda, presenta un corazón transparente e incluye otro instrumento de su consultorio: un fórceps.

Nora Correas nació en Mendoza en 1942. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Presentó instalaciones en el 2001 en la Bienal del Mercosur, Porto Alegre, en el 2000 en Les Champs de la Sculpture en Les Champs Élysées, París, Francia y en 1989 en la Bienal de La Habana, Cuba, 1989. Entre sus principales premios se encuentran en 1988 el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, en 1990 el Premio Beca Fundación Cultural Suizo Argentina y AAMNBA, en 1991 el Premio artista del **Año** de la Asociación de Críticos de la Argentina, en 1993 el Premio Artista internacional del año de la Asociación de Críticos de Santiago de Chile, en 1995 el Premio de la crítica en el rubro Experiencias, en 1999 el Premio Leonardo Artista del año MNBA y en 1992 el Premio Konex de Platino al Arte Textil y en 2002 el Premio Konex Instalaciones y Performances. Sus obras forman parte de museos y colecciones privadas locales e internacionales. Entre sus **últimas** exposiciones individuales se encuentran en 2015, *En el jardín no sólo hay flores* y *Los chupasangre* en el Museo de Arte de Tigre, Provincia de Buenos Aires; *Xalacón* en la Galería Holz, Buenos Aires, Argentina, en el 2011 y 2010, *Recuerdos del Futuro* en La Nave Cultural, Mendoza y en el Museo Caraffa de Córdoba, Argentina, en el 2007, *Música china* en Pan American Art Projects, Miami, EEUU; en el 2003 *Aquí, allá y ahora* en Daniel Maman Fine Arts, Buenos Aires, en el 1999-2000, *Sumando* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires y en 1996, *Con los ojos abiertos* en el Centro Cultural Recoleta, *Cronopios*, Buenos Aires.



*Lección de anatomía del Dr. Nicola Costantino*  
Impresión Inkjet. 2015

## Nicola Costantino

Sus fotografías y videos se caracterizan por la presencia de autoretratos, en los que además de ser la protagonista, la artista es la escenógrafa y vestuarista. En *"La lección de anatomía del Dr. Nicola Costantino"*, realizada en el 2015, ella interpreta a los siete médicos presentes en la obra de Rembrandt, con variaciones en su peinado, reemplazando el cadáver del criminal por la robota que en la película *Metrópolis*, de Fritz Lang, la que representa la imagen del impostor y de quien oculta su verdadera identidad bajo un disfraz. Esta fotografía se nutre del recuerdo de su infancia, cuando conversaba con su padre cirujano, parada en punta de pies y le preguntaba si podría coser mejor al paciente, o cómo podía hablar mientras la cosía. La cita es para la artista un trampolín o mesa de trabajo desde donde construye cosas, sumando la presencia directa y consciente de una obra reconocida en la historia del arte a su obra. En esta imagen parte de *"La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp"* del pintor neerlandés Rembrandt, quien la realizó con solo 26 años de edad en 1632. Es, además de ejemplo de intertextualidad, operación definida como la relación de una obra con obras pertenecientes a otros autores, un reflejo del rol del rol del recuerdo como disparador para la construcción de una nueva obra. En este caso, a través de la inserción de aquello que la artista nombra como "marcas", a las que los estudios recientes se refieren como retenciones de representaciones internas, dependientes de la experiencia a lo largo



del tiempo. Se trata de las capacidades para almacenar informaciones a las que se puede recurrir, elementos relacionados con los qualia, vivencias subjetivas, registros para los que solo es real aquello que se experimenta directamente. Estos fuertes puntos de almacenaje creador brindan al espectador la posibilidad de un doble goce estético, enfrentándolo a una nueva experiencia en la que puede ligar los elementos conocidos por su pertenencia a una obra consagrada, con los nuevos y desconocidos, que conforman la obra contemporánea.

Nicola Costantino nació en Rosario en 1964. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario. Obtuvo en 2007 el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en Fotografía, en 2006 El Premio Petrobras en Fotófila, en 2002 el Premio a la Artista Argentina en la II Bienal de Arte de Buenos Aires y el Premio Konex Escultura, en el 2000 el Premio Leonardo a la Generación Joven, el Premio Aldo Pellegrini, y el segundo Premio Costantini en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1999 el Tercer Premio del Salón Manuel Belgrano y la Mención Honorífica en el Premio Fortabat. Entre sus últimos proyectos se destacan, en 2016 *El verdadero jardín nunca es verde*, *Rapsodia Inconclusa* en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, 2015, *Eva-Argentina. Una metáfora Contemporánea* en la 55° Bienal de Venecia, 2013, *Alteridad* en el Centro Cultural Santa Cruz, Rio Gallegos; Museo Provincial Rosa Valiste, Santa Fe; Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Paraná; ECU, Rosario; Nave Cultural, Mendoza; Centro Cultural J.A. Conté Grand, San Juan, 2012-2013 y Exposición Monográfica en Daros Latinoamérica, 2011. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo MOMA de Nueva York, Moca de Los Ángeles, The Blanton Museum of Art, de Austin, Texas, en Estados Unidos, la Art Gallery, de Sídney, Australia, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo Municipal Juan B. Castagnino, el MALBA, de Buenos Aires, el Daros Latinoamérica, de Zúrich, el Danae Art, International Inc, Zurich.





*La vida*  
Objeto - Libro de medicina. 2017

## Mónica Fierro

Los libros ocupan un lugar privilegiado en muchas bibliotecas como fuente de sabiduría y legado entre generaciones. El trabajo de la artista sobre el libro "Tratado de técnica operatoria", editado por Masson en París en 1908, lo convirtió en objeto de arte a casusa de su mal estado de conservación. Transformándolo en "*La vida*" a través de las prácticas admitidas en el arte contemporáneo como el collage, el relieve y el objeto, es recordado . De esta manera , el placer de su lectura es reemplazado por el goce estético que lo resignifica y liga a los conceptos de lo permanente y transitorio.

Mónica Fiero nació en la ciudad de Córdoba en 1963. Se formó en los talleres Arts & Crafts entre 1992 y 1999 en Holanda e Inglaterra. En el 2015-2016 estudió escultura con Osvaldo Decastelli y bordado con Mariana Cvik. Obtuvo en el 2017 la Mención del Jurado del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Textil, en el 2015 la Segunda Mención del Salón Nacional de Artes Visuales de Junín, y el Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil y en el 2012 la Mención del Jurado en el Salón Nacional de Escultura y Objeto. Participó en 2016 en la Bienal de Arte Textil de Uruguay, en el Salón de Artes Visuales de Tucumán. En el 2011 obtuvo el Tercer Premio en el Concurso de Pintura UADE y el Segundo Premio en el Salón Nacional Avon. En el 2009 obtuvo el Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace; disciplinas Arte Textil. Participa en ferias de arte, nacionales e internacionales junto a las galerías Mundo Nuevo y Jaggedart de Londres.



Restauración I  
Fotografía digital intervenida

## Rosalía Maguid

Los hospitales públicos Tornú y Hospital de Clínicas son tema del políptico en el que reflexiona como artista, diciendo: "...si estas construcciones te son perturbadoras, que esto no te asuste, son los indicios del futuro próximo que irrumpirá si no completamos nuestra propia identidad." Estas fotografías forman parte de su trabajo sobre la arquitectura como memoria de una sociedad y como escenario del presente y del futuro. Consciente del poder del arte para transmitir mensajes, se refiere en ellas a la necesidad de una adecuada conservación edilicia útil a la práctica profesional que en su interior se desarrolla y también a los sentimientos de temor que formaron parte del momento en que finalizados sus estudios de medicina comenzó a trabajar en estas instituciones. En sus imágenes apela al uso de intervenciones digitales que dan un carácter enigmático y de clausura, para ello utiliza el blanco y negro y el recorte digital creando la ausencia de volumen, de ventanas y puertas para señalar el olvido y la ausencia de cuidado.

Rosalía Maguid nació en 1948 en Santa Fe, República Argentina. Estudió Medicina en la UBA y Arte en seminarios de la Fundación Klemm, la Universidad del Salvador, el MALBA y el Museo Nacional de Bellas Artes, con destacados historiadores y críticos de arte, entre ellos, Jorge López Anaya, Elena Oliveras y Fabiana Barreda. Obtuvo en el 2000 la Mención Honorífica del Banco Nación y el Segundo Premio del Salón Nacional de Rosario, en el 1999 la Mención Especial del Salo Cesa, y la Mención Especial del Salón de Arte Contemporáneo de San Isidro. Entre sus principales exposiciones se encuentran la muestra *Ciudad Fantasma* en la casa central de la Alianza Francesa en el 2001, y *Golosina Visual* en el Centro Cultural Recoleta, en el 2000 *Signos Vitales* en la Galería Roberto Martín, en 1998, en la Galería Thomas Cohn, San Paulo, Brasil, y en 1997 *Encrucijada de la Memoria*, en el Casal de Catalunya.



*Juego de manos*  
Fotografía digital. 1992

## Matilde Marín

Un accidente a mediados de los noventa, cuando la artista montaba una muestra en Chile, causó una enfermedad en sus dos muñecas. Los tendones se retrajeron y le realizaron una cirugía. Este episodio determinó la necesidad de crear de otra manera ante la imposibilidad de continuar con el grabado. Es así como retomó la fotografía, siendo la primera etapa de este nuevo proceso creativo la serie *Juego de Manos* en la que plasmó los ejercicios de rehabilitación en los que juega con hilos que se enredan y alejan. De esta forma, unió su vida a la producción de un cuerpo de obras en las que se destaca la puesta en escena previa a la toma, la intensidad de luz, los contrastes y los encuadres de cada fotografía.

Matilde Marín nació en Buenos Aires en 1948. Se graduó en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Continuó sus estudios en la *Kunstgewerbeschule* de Zürich, Suiza. Su libro de artista "*Mitos de Creación*" es adquirido por el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, España. En 2009 la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorga el Premio Jorge Romero Brest a la Trayectoria. En 1992 obtiene el Konex de Platino como uno de los artistas más destacados de la década. Algunas de sus exposiciones son: 2017, *Muestra antológica* en OSDE, en 2008 *De Natura* (Zona Alterada) individual Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, en 2006 *Iluminaciones*, MALBA Buenos Aires, "*Elocuencia*", Centro Cultural de España, Buenos Aires. *Of what I am*, Lehman College Art Gallery, Nueva York, EEUU. 2002 *FotoGrafía 1*, Primer Festival de Fotografía de Roma, Italia. VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, *Xogos de Mans*, Fundación Luis Seoane, Galicia, España. *El Horizonte se corre diez pasos más acá*, Museo de Bergen, Noruega. Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil. Museo de Arte Contemporáneo, Sofía Imber, Caracas, Venezuela. Fundación Santillana, España. Mangha, Centro de Arte Contemporáneo, Cracovia, Polonia.



*El grito*  
Radiografías, espejo y acrílico sobre tela. 1992

## Eduardo Médici

Desde sus comienzos ha abordado en sus obras diferentes perspectivas sobre la vida en las que imágenes del cuerpo son vehículo para la representación de sus profundas reflexiones. El artista se refiere al mismo diciendo: "El cuerpo de los otros llegó a ser mi propio cuerpo". En la obra *"El grito"*, realizada en 1992, reúne la pintura en acrílico con la libertad expresiva que le permitió contaminarla con espejos y radiografías, imágenes científicas, hoy superadas por las nuevas tecnologías que aportan mayor certeza en el diagnóstico, y que en ese momento le resultaban muy atractivas por el tono, como por la transparencia reveladora del interior. Con ellas enmarca el rostro pintado con gran expresión cuyo grito de dolor ocupa el centro de la imagen.

Eduardo Médici nació en Buenos Aires en 1949. Estudió Psicología y Dibujo y Pintura con Anselmo Piccoli. Ejerce la docencia y es Director Artístico y de la Escuela de Proyectos de Arte de Arte x Arte. En el 2007 obtuvo la Mención en el Premio Nacional de Pintura del Banco Central, en 2004 la Beca Fundación Antorchas, en el 2002 el Diploma al mérito Premio Konex, en 2001 el Premio Salón Municipal Manuel Belgrano. Entre sus exposiciones individuales se destacan en 2010 *Nada está quieto* en Galería Rubbers, *Muestra Antológica* en el Museo de Bahía Blanca, 2008, *Vestigios* en Galería Rubbers, 2006 *Yo la peor de todas* en Galería Rubbers, 2005, *Restos, rastros, rostros* y *Boquitas pintadas* en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2004, *Boquitas Pintadas*, Galería Rubbers, *Restos, rastros y rostros*, Galería Arte x Arte.





*Maladie*  
Fotografía digital intervenida

## Celeste Martínez

Las fotografías de su serie *Maladie* utilizaron las imágenes de la medicina potenciadas hoy por la tecnología, las que además de permitir conjeturar con mayor precisión una enfermedad, son también las formas de la aceptación para el paciente. Los estudios dermatoscópicos fueron aplicados como textura visual del vestuario de las jóvenes retratadas y también en el diseño de zapatos, vajillas, perfumes y joyas. En esta operación, la artista resignificó el concepto de tabú que relaciona a la enfermedad con el trauma y lo indecible, convirtiendo la situación en doblemente compleja para el paciente.

Celeste Martínez nació en 1973 en Villa María, Provincia de Córdoba. Es Licenciada en Pintura, graduada en Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba y Profesora de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de la Tecnicatura en Artes Visuales, ESBA Emiliano Gómez Clara, Villa María, Córdoba. En el 2004 obtuvo la Mención del jurado en el 1° Edición del Premio ArteBa- Petrobras de Artes Visuales, Buenos Aires y en el 2008 la Mención del jurado en el Premio Centenario Roggio de Artes Visuales, Museo Caraffa. Sus obras forman parte de la Colección Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras Córdoba (CAC), de la Colección Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, y de la colección Jacob Fiterman. Entre sus principales exposiciones se encuentran *Territorio invadido*, Azcue Diseños, Buenos Aires en 2006, *Proyecto ciudad y marca* en Galería Corazón Cordobés, Feria Internacional de Galerías de arte, ArteBA en 2007, *Joyas Maladie*, intervención de una joyería en Recoleta, Buenos Aires en 2010, *Fotografía* en la Fundación Alón en 2011, *Territorios y subjetividades* en el Museo de las Américas en Washington en 2014, *Imaginaria* en la Universidad de Jaume, Castellón, España, *Sobre la biocenosis y los objetos encantados*, Colección Hugo Albrieu, en el Museo Palacio Ferreyra, Córdoba, Perú Arte Contemporáneo (PARC), participación en la feria con Espacio El Mirador, Lima, Perú, *Pequeños actos para un Réquiem*, exposición individual, WEWork Walk & Plastike Art Gallery, Madrid, España en 2015.



*Aula Magna Facultad de Medicina*  
Fotografía analógica. 2017

## Fernando Ras

Sus fotografías sobre arquitectura constituyen un aporte a la preservación del patrimonio, en ellas refleja su interés en cómo este participa en nuestro pasado y presente a través del registro de espacios privados e institucionales. Su primer ensayo "Arquitectura del Progreso 1890-1930", fue realizado en tono sepia y exhibido en 2010 en conmemoración del Bicentenario. A través de tomas analógicas de cuidada composición, el autor selecciona singulares perspectivas con luz ambiental. Presenta imágenes del Aula Magna y la Biblioteca de la Facultad de Medicina, interiores de una de las más concurridas facultades con más de 30.000 alumnos, edificio inaugurado en 1944 ubicado frente a la Plaza Houssay en la calle Paraguay 2155, obra fue realizada por el arquitecto Sanmartino, ganador del concurso de proyectos realizado en 1936.

Fernando Ras nació en Buenos Aires en 1953. Fue educado en Buenos Aires y en los Estados Unidos. Estudió literatura inglesa, historia, historia del arte y arquitectura antes de dedicarse a la Política Económica, especialidad en la que se graduó en 1978. Diplomático de carrera, vivió en África, en Europa y en Asia donde estudió fotografía de 1999 a 2004 con el artista canadiense Tim Porter en Tokio, continuando su formación con fotógrafos argentinos. Entre sus exhibiciones se encuentran en el 2017 *Ruta 205* en la Galería Laura Haber y en BaPhoto, en 2012 *Arquitectura del Progreso* en la Alianza Francesa, en 2011 *Arquitectura del Progreso* en la Sala X del Centro Cultural Recoleta, en el 2010 *Arquitectura del Progreso* en la Galería Palatina de Buenos Aires y en BA PHOTO, en el 2008 *Arquitectura Meiji* en la foto galería del Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, Exhibición incluida en el Festival de la Luz - XV Encuentros Abiertos de Fotografía, en 2007, *Arquitectura Meiji* en Shaddai Gallery, Tokyo Polytechnic University, y en 2003, *Arquitectura Meiji* en Tokyo Photographic Culture Centre en Casa de las Américas.





*En mi corazón*  
Dibujo con lápiz, sepia y carbón. 1983

## Sofia Sabsay

Los dibujos de la serie titulada *Mundo Interior* fueron realizados con sepia, carboncillo y lápices en 1982 y 1983. Dando cuenta de su interés en el interior del cuerpo humano en este momento de su vida, de lejos nos recuerdan el trabajo de un anatomista, y de cerca nos remiten a la libertad de expresión que el surrealismo inserta en la producción artística. Así es como, rompiendo la frontera entre lo interior y lo exterior en el cuerpo humano, la artista incorporó extrañas asociaciones sumando a los elementos propios del cuerpo imágenes simbólicas entre las que se destaca la presencia en el corazón de un péndulo y una tortuga, y en el cerebro la presencia de un piano, tomas corriente y piezas de domino.

Sofía Sabsay nació en 1924 en la Ciudad de Buenos Aires, donde falleció el 4 de febrero de 2008. Con especial vocación por el arte y por la experimentación de sus lenguajes, incursionó en la pintura y en el dibujo, produjo objetos en cartapesta, diseñó joyas e ilustró libros de la editorial Losange. Estudió pintura con Hemilce Saforcada Ernesto Scotti y Emilio Centurión. Fue alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" en los cursos de Historia del Arte y Estética de Ángel Vasallo. Completó su formación en Europa y Estados Unidos. En Buenos Aires recibió Premios de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes, la Sociedad de Artistas Plásticos, la Sociedad Rural Argentina y el Primer Premio del Salón de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires. Sus obras se encuentran en las Colecciones del Museo de Arte Assis Chateaubriand, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Eduardo Sívori de Buenos Aires y Museo de Arte Moderno de Junín. También forman parte de la Comisión de Energía Atómica, de la Casa Argentina en Tierra Santa, Israel, del Museo Judío Argentino de Buenos Aires y de colecciones privadas en Uruguay, en Perú, Brasil, Estados Unidos, Francia, Ecuador y El Salvador. Entre sus últimas exposiciones se encuentran en el 2017 la muestra en el Museo MUMA de Junín, en el 2014 la muestra retrospectiva en el Museo Eduardo Sívori, en el 2004 Tintas y Pasteles en el Museo Mozzini de Uruguay, en el 2003 la muestra Antológica en el Centro Cultural Recoleta.



*Oblivion-Alma-Laberinto*  
Toma directa intervenida con texto Braille. 2003

## Lucia Warck Meister

En lo material y visible del cuerpo, a través de la sutil intervención con plástico caliente, la artista interviene la fotografía con palabras en el lenguaje creado por Louis Braille, el que utiliza solo seis puntos. De esta manera señala en el cuerpo el límite que marca la discapacidad. *Alma*, *Oblivion* y *Laberinto* son tres fotografías, tomas directas que formaron parte del trabajo colaborativo realizado en el 2003 junto a la poeta María Negroni.

Lucia Warck Meister se graduó en Pintura y Escultura en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Argentina. En 1999 obtuvo el Premio a la Creatividad del Fondo Nacional de Las Artes y el Premio Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, en 2006 ganó el Primer Premio en la Bienal de Escultura en Espacios Públicos, Palm Beach, Florida, en 2014 recibió el Premio Ibermuseos y 2009 Pollock-Krasner Fellowship, Nueva York. Sus obras han sido expuestas en Imago Mundi Exhibition, Bienal de Venecia; DUMBO Arts Festival, Nueva York; Palm Beach International Biennial, Florida; Exposición de Escultura en Espacios Públicos Bellevue, WA; Museo del Barrio, Nueva York; Museo de las Américas, Washington DC; Griffiss Sculpture Park, NY; Miura Art Museum, Matsuyama City, Japón; Briggens Museum, Bergen, Noruega; Deutsche Bank Foundation, Nueva York; Bienal de Piamonte, Torino, Italia; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Tigre, Buenos Aires; MUMBAT, Tandil; Museo Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina. Fue artista visitante en la American Academy de Roma, Italia. En el 2006 ganó el Primer Premio en la Bienal de Escultura en Espacios Públicos de Palm Beach, Florida. Fue seleccionada como artista en residencia por el ArtCenter de Miami en 2016; Sculpture Space, Utica 2007, School of Visual Arts, Public Art Residency, Nueva York en 2005; CAMAC, en el 2008 participa en Marnay-sur-Seine, Francia, y en el Programa de Mentores de la NYFA – Fundación de Nueva York para las Artes.

# EAB

EDITORIAL ALFREDO BUZZI

Edición, venta y distribución mundial de publicaciones de interés común entre la cultura y las ciencias médicas.



## NUESTROS SERVICIOS:

Diseño de publicaciones periódicas y libros

Regalos Corporativos Personalizados

Comercialización

Para suscripción y venta de la revista **ALMA** Cultura y Medicina ingresar a [www.editorialalfredobuzzi.com](http://www.editorialalfredobuzzi.com)



FACEBOOK [EABeditorial](#) TWITTER [@EABeditorial](#)

EMAIL [info@editorialalfredobuzzi.com](mailto:info@editorialalfredobuzzi.com)

WEB [www.editorialalfredobuzzi.com](http://www.editorialalfredobuzzi.com)

# ALMA



 Alon

BODEGAS  
*San Huberto*

FACEBOOK EABeditorial

TWITTER @EABeditorial

WEB [www.editorialalfredobuzzi.com](http://www.editorialalfredobuzzi.com)