

# II muestra de arte "ALMA - Arte y Medicina"



Mg. Micaela Patania

Curadora

Jaime Correas

Director General de Escuelas, Prov. de mendoza

Con esta segunda muestra "ALMA: ARTE Y MEDICINA" continuamos el ciclo, iniciado en 2017, en el que proponemos, a través de exposiciones de obras de arte relacionadas con la medicina en la sede de la Asociación Médica Argentina (AMA), realizar un aporte a la identidad cultural colectiva, reconociendo la importancia del trabajo creativo aplicado en las artes visuales, y el vínculo multifacético entre la medicina y la creación artística.

Esta segunda muestra del Programa "ALMA - Arte y Medicina" se realizó un "Homenaje al Dr. Francisco B. Correas", médico y artista, donde se expusieron caricaturas, fotografías e instrumental médico que le pertenecieron. Asimismo, contó con la presentación de obras de su hija la artista Nora Correas.

El Dr. Francisco B. Correas es un claro ejemplo del hombre con "dos vocaciones": la medicina y el arte. La ética en la profesión y la estética en la vida. Las fotografías y su instrumental son testigos de nuestra medicina de la primera mitad del siglo XX, una medicina distinta, que no contaba con la mayor parte de la tecnología moderna ni adelantos científicos que caracterizan a la medicina actual. Las caricaturas son testigos de su segunda vocación: las artes plásticas.

Su hija, la artista Nora Correas, realizó en 1999 su instalación "Adiós" con cuarenta y dos cajas rojas reciclando cajas de

extinguidores de incendio de principios de siglo XX en el interior de las cuales desarrolló escenas con objetos y recuerdos familiares, incluidos instrumentos que pertenecieron a su padre. Una de esas cajas fue expuesta en la Primera Muestra "ALMA: ARTE Y MEDICINA", que tuvo lugar en septiembre de 2017 (ver Revista ALMA 2017, Vol.3, No.4:79-93)

Queremos agradecer muy especialmente a las Autoridades de la AMA por su confianza en este proyecto, como también a todas las personas y organizaciones que permiten que el ciclo de muestras de arte "ALMA: ARTE Y MEDICINA" se concrete.

Esta muestra ha sido posible gracias a la artista Nora Correas, a la Fundación Alón para las Artes, como también al auspicio de Diagnóstico Médico S.A.

La muestra propone recordar la existencia de un ser humano cuyas aptitudes lo llevaron a transitar un camino pleno de



FIGURA 1: Prof. Dr. Elías Hurtado Hoyo (Presidente de Honor de la AMA), Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi (Director de la Revista ALMA) y Mg. Micaela Patania (Curadora de la Muestra).



FIGURA 2: Mg. Micaela Patania (Curadora de la Muestra) y la artista Nora Correas.



FIGURA 3: La artista Nora Correas y su hijo Santiago Castagnino, junto a la poeta María Negroni.



FIGURA 4: La poeta María Negroni, Santiago Castagnino y la artista Nora Correas.

significado, desarrollando su profesión como médico, su creatividad a través de las caricaturas, así como también encarando proyectos culturales y políticos importantes para la comunidad de Mendoza.

La vida es hoy para muchos diferente de quienes como Francisco B. Correas nacieron a finales del siglo XIX. Vivimos una época en la que por momentos pareciera que lo efímero es aquello que más destaca. Así lo expresa Guy Debord en "Comentarios sobre la Sociedad del Espectáculo" al decir que hombres y mujeres viven en un presente que quiere olvidar el pasado y ya no parecen creer en el futuro. Sin embargo hoy la memoria del pasado y la confianza en el futuro pueden aun ser consideradas pilares sobre los que asentar puentes entre lo transitorio y lo duradero, entre la mortalidad y la inmortalidad, entre la asunción de la responsabilidad y la preferencia por vivir el momento como bien lo afirma Sigmund Bauman en "Modernidad Liquida."



FIGURA 5: Santiago Castagnino y Jaime Correas (Ministro de Educación de la provincia de Mendoza y nieto del homenajeado Dr. Francisco Correas).



FIGURA 6: Mg. Micaela Patania, Dr. Héctor Rossi Camillion y Sra. Dolores de Rossi Camillion.



FIGURA 7: Prof. Dr. Raúl Buroni, Lic Jaime Correas y Dr. Adalberto Barbosa.



FIGURA 8: Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi, Lic. Fernando Portiglia y Prof. Dr. Osvaldo González Aguilar.



FIGURA 9: Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi, Lic. Fernando Portiglia y Prof. Dr. Antonio Werner.

Desde esta perspectiva presentamos esta muestra con sabor al pasado que agita la memoria al estar conformada por fotografías que reflejan momentos de la vida de Francisco B. Correas durante el periodo

de estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires donde se graduó en 1920, por documentos, por sus caricaturas también presentes en medios gráficos y por parte del instrumental médico utilizado en su consultorio en Chacras de Coria.

Las caricaturas seleccionadas reflejan la apariencia y el carácter de los colegas y amigos que lo rodeaban, cuyo parecido ha permitido reconocer a muchos de los retratados. Sin lugar a dudas, Correas supo recoger los rasgos más marcados de esas personas y simplificarlos en trazos realizados con lápiz sobre papel. Con gran síntesis en los rostros, vestimentas y actitudes corporales y leves exageraciones produjo el efecto humorístico o grotesco que caracteriza a este género.

La artista Nora Correas, su hija, participa con obras que reflejan su sensibilidad y persistencia en pensamientos con los que manifiesta su peculiar interés en las implicancias del hacer humano, recordándonos los diferentes órdenes vulnerados. Su mirada es la de una artista con clara conciencia de su presencia y una percepción muy determinada sobre el mundo desde la que ha elaborado su lenguaje visual con elementos que al repetirse han ido estructurando un cuerpo de obra que habla sobre la transformación necesaria en el ser humano.

Las corazas en resina forman parte de una serie iniciada en 1990. En su interior albergan un cerebro y un cerebelo, órganos con cuya imagen negra intenta comunicar sus ideas acerca de la ética humana.

Las fotografías realizadas en 2010 son intervenciones digitales sobre fotografías estereoscópicas de vidrio que forman parte de la colección de José Benito de San



FIGURA 10: Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi y Dra. María Victoria Suárez.



FIGURA 11: Prof. Dr. Roberto Iérmoli, la artista Nora Correas y Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi.



FIGURA 12: Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi, Mg. Micaela Patania y Dr. Horacio Martínez.

Martin, abuelo de Nora Correas, que fueron realizadas en Francia en 1909. La amenaza al medioambiente es representada a través



FIGURA 13: Prof. Lic. Norma Sánchez, Dr. Juan Zubiri y Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi.

de la presencia de cúmulos de carcacas de computadoras y de lobos.

El conjunto da cuenta de la importancia del proceso educativo y creativo que colaboran con la reflexión contribuyendo al crecimiento personal y al logro de cualidades sensibles y humanas.

El Dr. Francisco de Borja Correas nació en Mendoza el 29 de junio de 1894. Sus padres fueron Arturo Correas y Herminia Barriga.



FIGURA 14: Dra. Sunny Cambarieri, Dr. Martín Dotta, Dra. Paula Fli y Dra. María Victoria Suárez.



FIGURA 15: Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi y el Prof. Dr. Roberto Chervovsky (Decano de la Facultad de Medicina de la UAI).



FIGURA 16: Prof. Dr. Elías Hurtado Hoyo, Dr. Luis Moreau, Dr. Fernando Peña y Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi.



FIGURA 17: Prof. Dr. Carlos Reyes Toso (Secretario de Asuntos Académicos de la Facultad de Medicina de la UBA) y Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi.



Casado con María Angélica de San Martín, quien dio nombre al parque fundado por su padre José Benito de San Martín, tuvo cuatro hijos: Margarita (Maga), Francisco, Jaime y Nora. De ellos tuvo cuatro nietos: Gabriela Correas, Javiera Yáñez, Santiago Castagnino y Jaime Correas.



FIGURA 18: La Sra. Loreto Arenas y la artista Nora Correas.

En 1920 se recibió de médico en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, en tiempos en que los jóvenes mendocinos debían estudiar sus carreras universitarias fuera de la provincia.

Entre 1915 y 1953 desarrolló una larga carrera médica que se inició en el Instituto Jenner y en el Hospital Alvear de Buenos Aires. De vuelta en Mendoza ejerció su profesión en la Clínica de Mujeres del Hospital Provincial, en la Dirección de Salubridad, en la Penitenciaría de Mendoza y en el Hospital San Antonio.

Fue Subdirector y Director Encargado de Salubridad en varias oportunidades. Ocupó la Jefatura y la Dirección Interina del Servicio de Infecciosos. También fue Director del Servicio de Reumatología del Hospital



FIGURA 19: Lic. César Gotta, Sra. Virginia Prado, Lic. Marcelo Losada, Lic. Adriana Higa y Dr. Martín Dotta.



FIGURA 20: Lic. Fernando Portiglia y Dr. Carlos Gustavo Di Bártolo.



FIGURA 21: Dr. Salvador Merola y Lic. Adriana Higa.



FIGURA 22: Sra. Alma de Portiglia, Sra. Lidia de Buroni y Dra. María Esther della Valle.

Lagomaggiore. Participó en la Comisión de Estudio para la Concreción del Hospital Central. Durante 27 años fue Director de la Sala de Primeros Auxilios de Chacras de Coria en Luján de Cuyo. Un establecimiento escolar primario de esa localidad lleva hoy su nombre.

Ocupó los cargos de Director Provincial de Turismo entre 1938 y 1940 durante la gobernación de Rodolfo Corominas Segura, fue Diputado Provincial y Diputado Constituyente a la Convención Provincial de 1943, llegando a ser también Senador Suplente. Durante la gobernación del ingeniero Francisco Gabrielita, a mediados de la década del `60, fue director provincial de Cultura.

Tuvo una larga y fecunda tarea en la Universidad Nacional de Cuyo. Su hermano menor, Edmundo Correas, fue Rector Fundador de esta casa. Allí, Francisco Correas fue médico ad honorem entre 1939 y 1941 y proyectó las bases de organización del Hogar y Club Universitario.

Por su iniciativa se creó en 1942 la Escuela de Cerámica y en 1947 integró la comisión que proyectó la Facultad de Artes. También redactó el proyecto de ley y fundamentos de creación de la orquesta sinfónica de Mendoza.

Su gran pasión fueron las artes plásticas. Tradujo del francés la Anatomía Humana de Paul Richter. Desde la creación de la Universidad fue Profesor de Anatomía I, II y III. Por concurso obtuvo la Cátedra de Anatomía Artística en 1948 y la ejerció hasta 1961, cuando pasó a ocupar durante dos años la Dirección de la Escuela Superior de Artes Plásticas.

Falleció en Mendoza el último día de enero de 1980.