

Primera Exposición "ALMA - Arte Visual Argentino & Medicina"



Mg. Micaela Patania

Curadora

El día 13 de Septiembre pasado se realizó en la Asociación Medica Argentina la apertura de un proyecto cultural organizado por la revista ALMA. A la inauguración concurrieron destacados miembros de la comunidad médica, artistas y personas interesadas en la cultura.

El proyecto "ALMA - ARTE & MEDICINA" dio cuenta a través de esta primera muestra del profundo interés cultural que caracteriza a la revista ALMA. La muestra fue un claro ejemplo de la importancia de crear puentes interdisciplinarios entre la medicina y el arte, los que constituyen un aporte a la identidad cultural colectiva.

La exposición reunió obras de diez destacados artistas argentinos, las que por su calidad y pertinencia permitían establecer el dialogo entre estas dos disciplinas. La selección realizada por la curadora propuso reflejar aquello en que ambas disciplinas trabajan incesantemente: la mejor comprensión de nuestra naturaleza humana. El concepto curatorial permitió observar el estudio multifacético que caracteriza el mundo actual, y la imposibilidad hoy de reducir la mente humana a sectores limitados del saber.

Esta dimensión múltiple del cono-

cimiento es la que permite la integración de múltiples áreas del saber en una obra de arte.

Sin lugar a dudas, la capacidad de los artistas para producir asociaciones y combinar elementos de manera única y original permitió a una amplia audiencia comprender la diversidad de procesos creativos que caracterizan el arte contemporáneo ampliando el concepto de arte visual a los visitantes.

Formaron parte de la muestra "ALMA - ARTE & MEDICINA" obras de diez reconocidos artistas argentinos. Entre ellas, una de las cajas rojas de la instalación "Adiós", realizada por la destacada artista Nora Correas en 1999, conformada por 42 cajas de extinguidores de incendio de principios de siglo. En un claro homenaje a su padre, ella coloca en el interior de la caja tres espéculos, instrumentos médicos que pertenecieron a Francisco Correas, médico clínico mendocino, junto a su ilustración como dibujante de caricaturas de gran síntesis de la tapa de la revista de medicina "El glóbulo rojo", publicada en 1914 .

La fotografía titulada "La lección de anatomía del Dr. Nicola Costantino", realizada en el 2015, fue la obra de Nicola



Foto 1: Inauguración de la muestra: Prof. Dr. Alfredo Buzzi (Editor Responsable de "ALMA"), Prof. Dr. Elías Hurtado Hoyo (Presidente de Honor de la A.M.A.), Mg. Micaela Patania (Curadora de la muestra), y Prof. Dr. Miguel Angel Galmés (Presidente de la A.M.A.) con los artistas y sus familiares



Foto 2: Visión general de la muestra



Foto 3: Visión general de la muestra



Foto 4: Mg. Micaela Patania y la artista Mónica Fierro, junto a uno de sus collages

Costantino presente en esta exposición. La obra se nutre de recuerdos de su infancia, cuando conversaba con su padre cirujano y cita “La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp” del pintor neerlandés Rembrandt. Nicola interpreta a los siete médicos con variaciones en su peinado reemplazando el cadáver del criminal por la robota María, personaje de la película *Metrópolis* de Fritz Lang que representa la imagen del impostor.

Mónica Fierro, reciclando el libro “Tratado de técnica operatoria” editado por la famosa editorial Masson en Paris en 1908, presentó dos collages y un objeto, titulado “La vida”. En estas obras expresa la resignificación a través de un sensible acercamiento a los conceptos sobre lo permanente y transitorio que caracterizan nuestro tiempo.

El políptico con imágenes fotográficas digitales intervenidas de los hospitales



Foto 5: Mg. Micaela Patania y el artista Fernando Ras

públicos de la ciudad de Buenos Aires de la artista y médica Rosalía Maguid es su forma de expresar tanto su preocupación por el estado de la arquitectura hospitalaria y la necesidad de una adecuada conservación edilicia, útil a la práctica profesional que en su interior se desarrolla, como también el recuerdo sobre los sentimientos de temor que formaron parte del momento en que finalizados sus primeros estudios de medicina, comienza a trabajar en estas instituciones.

La fotografía de Matilde Marín de la serie "Juego de Manos" da cuenta de la enfermedad como disparadora de la creatividad reflejando ejercicios de rehabilitación en los que la artista juega con hilos que se enredan y alejan.

"El grito" fue la pintura presentada por Eduardo Medici. Realizada en 1992



Foto 6: Mg. Micaela Patania y el artista Eduardo Medici, junto a su pintura "El Grito"



Foto 7: Mg. Micaela Patania y la artista Nora Correas, junto a una de sus cajas rojas de la instalación "Adiós"



Foto 8: La artista Lucía Warck Meister junto a sus fotografías

es claro ejemplo de la libertad expresiva que le permitió contaminar la pintura con espejos y aplicar radiografías que enmarcan la imagen central de una boca expresando dolor.

La caja con zapatitos intervenidos de Celeste Martínez, objeto de la serie "Maladie", pertenecen a la colección de arte del Ingeniero Fiterman. A través del cuero impreso con imágenes dermatoscópicas, la artista se refiere al concepto de tabú que relaciona a la enfermedad con el trauma y lo indecible, convirtiéndola en una situación doblemente compleja para el paciente.

Fernando Ras, a través de su serie de fotografías analógicas sobre interiores de la Facultad de Medicina, realiza un aporte a la preservación del patrimonio mostrando la participación de la arquitectura en nuestro pasado y en nuestro presente.



Foto 9: Mg. Micaela Patania y la artista Rosalía Maguid, junto a sus fotografías



Foto 10: Dr. Daniel Sabsay (padre de la artista Sofía Sabsay), Mg. Micaela Patania y Dr. Roberto Martingano



Foto 11: Dra. Claudia Vicente, Prof. Dr. Alfredo Buzzi, Dra. María Victoria Suárez y Dr. Sergio Gianni



Foto 12: Mg. Micaela Patania, Dr. Hugo Croci, Dr. Darío Sachetti y el artista Fernando Ras



Foto 13: Prof. Dr. Alfredo Buzzi, Dr. Carlos Mercau (Secretario General de la A.M.A.), Prof. Dr. Vicente Gorrini (Tesorero de la A.M.A.), Prof. Dr. Sergio Provenzano (Decano de la Facultad de Medicina de la UBA) y Prof. Dr. Miguel Ángel Galmés



Foto 14: Lic. Guillermo Couto (Administrador de la A.M.A.), Prof. Dr. Osvaldo González Aguilar, Prof. Dr. Juan Manuel Campana y Mg. Micaela Patania



Foto 15: Dr. Luis Alposta con su esposa y Prof. Dr. Adolfo Venturini



Foto 16: Prof. Dr. Alfredo Buzzi, Prof. Dr. Sergio Provenzano, y Prof. Dr. José Nápoli



Foto 17: Dr. César Gotta, Dr. Victorino D'Alotto, Dr. Carlos Bruguera y Sra. Alejandra Capdevila



Foto 19: Dr. Carlos Mercau, Dr. Jorge Güerrissi, y Prof. Dr. Vicente Gorrini



Foto 18: Dr. Jorge Lowenstein, Lic. César Gotta, Lic. Diego Di Fonzo y Dr. Alejandro Annichini



Foto 20: Sr. Daniel Barneda y Dr. Claudio Barneda



Foto 21: Dra. Ana Bassi, Srita. Florencia Carballo, Srita. Diana Tamargo, Sra. Mariana J. de Cassab y Prof. Dr. Alfredo Buzzi



Foto 22: Dr. Carlos Gustavo Di Bártolo, Dr. César Gotta, Lic. Isabel del Valle y Sr. Amílcar Obregón



Foto 23: Prof. Dr. Rolando Giannaula con su esposa



Foto 24: Dr. Carlos Mercau, Prof. Dr. Vicente Gorrini, Prof. Dr. José Raúl Buroni y Prof. Dr. Alfredo Buzzi



Foto 25: Prof. Dr. Alberto De Luca con su esposa



Foto 26: Sra. Alejandra Capdevila y Sra. Brunilda González



Foto 27: Prof. Dr. Alfredo Buzzi, Sra. Alejandra Capdevila y Lic. Mariana Barretto



Foto 28: Prof. Dr. Alfredo Buzzi y Sr. Aníbal Ilguisonis



Foto 29: Dres. Martín Dotta y Juan Martín Virginillo

Sofía Sabsay presenta dibujos de la serie "Mundo Interior", los que de lejos nos recuerdan el trabajo de un anatomista, y de cerca nos remiten a la libertad de expresión que el surrealismo inserta en la producción artística al permitir romper con la frontera entre lo interior y lo exterior en el cuerpo humano, incorporando extrañas asociaciones.

Lucia Warck Meister integra a las fotografías sobre el cuerpo humano la intervención con plástico caliente, incorporando el lenguaje braille. De esta manera, señala el límite que produce la discapacidad. "Alma", "Oblivion" y "Laberinto" fueron fotografías que formaron parte de un trabajo colaborativo con la poeta María Negroni, realizado en el 2003.



Foto 30: Dr Fernando Portiglia y Sra Alma Comas de Portiglia

