

El paisaje urbano en las pinturas de Adalberto Barbosa



Mg. Micaela Patania

Curadora independiente y educadora

El artista desarrolla su obra al anochecer, acompañado por música clásica en su estudio de Villa Elisa. Allí, en sesiones de más de cuatro horas frente a su caballete, transforma el *hardboard*, material elegido como soporte para sus cuadros, en las pinturas al óleo cuyo tema es el paisaje urbano. Desde un punto de vista cultural, en ellas representa enclaves significativos de nuestra ciudad como el Obelisco, el edificio Kavanagh, los edificios de la Diagonal Norte y también zonas fabriles de Barracas.

El espectador encuentra en sus pinturas escenarios reales transformados por su poder para proyectar su mirada estética. A partir de lo que ve, Adalberto elabora la imagen, pintando no solo lo que existe, sino una visión propia que responde tanto a su profundo sentir como a conocimiento del arte. De esta manera, busca los momentos en que el silencio se instala en estos lugares en aras de dar a sus obras un clima en el que la arquitectura se destaca en escenarios despojados, en los que apenas se percibe algún habitante. Se trata de momentos de ausencia de tránsito en los que a la nostalgia y el misterio, características que comparte con la pintura metafísica, suma la impresión de un tiempo que parece haberse detenido. Sus cielos se destacan por su color y también por la presencia



Figura 1: El Kavanagh - Oleo sobre hardboard - 2016



Figura 2: El Obelisco de Buenos Aires - Oleo sobre hardboard - 2016



Figura 3: Galpones - Oleo sobre harboard - 2007



Figura 4: Barracas- Oleo sobre harboard- 2007



Figura 5: La fabrica roja - Oleo sobre hardboard- 2008



Figura 6: La autopista- Oleo sobre hardboard - 2016



Figura 7: Adalberto Barbosa junto al Prof. Dr. Elías Hurtado Hoyo y su retrato

de texturas visuales con las que rodea las siluetas monumentales con pinceladas que humanizan las perspectivas seleccionadas en aras de destacar los volúmenes de la arquitectura en enigmáticas atmósferas.

Adalberto Barbosa nació en La Plata en 1940. Atraído por la pintura desde su infancia, estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, universidad en la que también se recibió de Abogado y Licenciado en Ciencias Políticas. Ha pintado durante toda su

vida, realizando más de quinientas obras que integran colecciones nacionales e internacionales. Ha realizado muestras individuales en la Galería El Socorro, en la Galería Zurbarán y en la Fundación Banco de Boston, también ha participado en muestras colectivas en la Colección Alvear, el Palais de Glace de Buenos Aires, la feria ARTEBA y el Salón Anasagasti del Jockey Club. En los Estados Unidos ha expuesto sus obras en Meridian House de Washington, en Gremillion Gallery de Houston y en Woodruff Arts Center de Atlanta.