

Ciencia y Caridad (1897)

Pablo Picasso



Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi

Profesor Titular de Diagnóstico por Imágenes.
Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) fue el creador del cubismo, junto con Georges Braque (1882-1963) y Juan Gris (1887-1927), y su nombre habitualmente está asociado a este movimiento artístico.

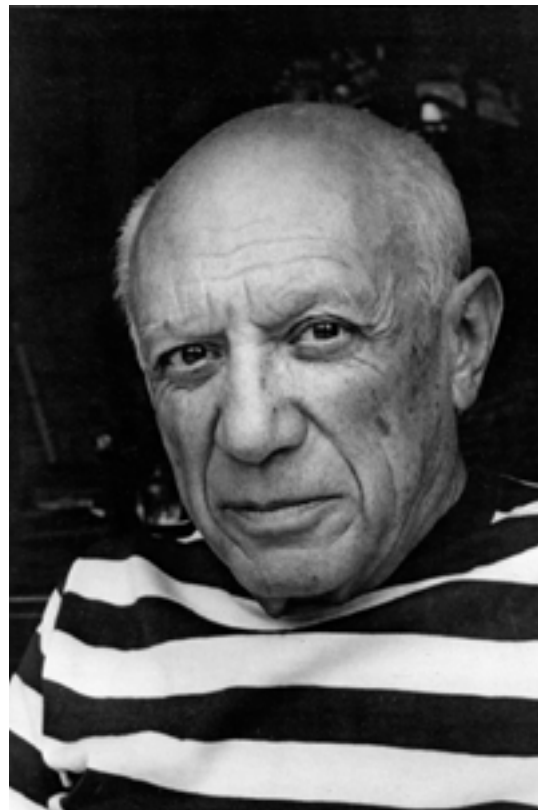
Sin embargo, al principio de su carrera empleó diversos estilos pictóricos, desde el realismo clásico y la caricatura hasta esbozos de surrealismo.

El cuadro que presentamos hoy corresponde a su primera época (tenía 16 años cuando lo pintó) y no nos da ninguna señal de cómo habría de desarrollarse su arte en los siguientes 10 años.

Picasso puede ser considerado uno de los mayores artistas del siglo XX. Como pintor y escultor, obtuvo, en vida, reconocimiento, fama y dinero. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Participó desde la génesis en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Su vida es el reflejo de una época de transición desde el romanticismo del siglo XIX, pasando por la *Belle Époque* de los "felices años veinte", y el período que abarcan las dos guerras mundiales hasta el ateísmo (no religioso, sino en lo que significan los antiguos valores vitales, morales y humanos).

Nació en Málaga el 25 de octubre de 1881, hijo de María Picasso López y del



Pablo Picasso (1881-1973).

profesor de arte José Ruiz Blasco. Hasta 1898 siempre utilizó los apellidos paterno y materno para firmar sus obras, pero alrededor de 1901 abandonó el primero para utilizar desde entonces sólo el apellido de la madre. De acuerdo al certificado de nacimiento, su nombre completo era Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso.

Hay una versión que dice que Picasso nació muerto, y tras inútiles esfuerzos la partera lo abandonó sobre una mesa. Su joven tío don Salvador, hermano de su padre y médico de profesión, se inclinó sobre el niño muerto y le exhaló el humo de su cigarro en la nariz. El niño muerto reaccionó.

Su padre era un pintor mediocre que proyectó sus aspiraciones en su hijo. Quiso

enfocar su carrera hacia el éxito en la pintura académica, con escenas campestres, gente trabajando, y retratos.

Para 1895 la familia Ruiz se había trasladado a Barcelona, que en aquella época era una sucursal de París, especialmente en todo lo que se refería al arte en sus múltiples facetas. Allí, don José alquiló para su hijo un estudio. Así, al iniciarse el curso de 1896-97, Pablo, a sus quince años, ya tenía un taller propio. En él pintó, en 1897, su primera gran obra: *"Ciencia y Caridad"*.

Su padre, con el propósito de que Pablo participara en la Exposición Nacional de Bellas Artes, lo guió hacia un tema que unía la medicina moderna y el socorro asistencial. El realismo social era una corriente predominante en los estratos más conservadores de la segunda mitad



"Ciencia y Caridad" (1897), de Pablo Picasso.

del XIX, con proyección de los sentimientos filantrópicos e interés por el progreso de la ciencia. Estas obras mostraban escenarios pobres o vulgares para hacerse eco de las preocupaciones de las clases acomodadas en relación a los avances en los ámbitos social, científico y cultural. La pintura hospitalaria, como subgénero del realismo social, alcanzó su punto álgido en las décadas de los 80 y 90 del siglo XIX, y acaparó muchas distinciones en las exposiciones internacionales.

El tema, la idea, la composición y el título de la obra partieron del padre de Picasso, y en ella quedan reflejadas las influencias de la época: la búsqueda del efecto luminoso heredado del impresionismo, y cierto provincialismo que se mezcla con la intención social y humanitaria de algunos modernistas.

La escena representa un médico tomando el pulso a una enferma postrada en la cama de una modesta alcoba. Al mismo tiempo, una monja le ofrece un tazón sosteniendo a su hijo. La obra nos muestra un acto médico. La forma en la que el médico toma el pulso de la enferma y su estilo serio nos dice que él aporta la ciencia involucrada en el cuidado de la paciente. La monja, ofreciendo una bebida y cargando (podemos presumirlo) al hijo de la paciente,



Tareas de restauración del cuadro "Ciencia y Caridad" (1970).



"La sala del hospital en la visita del médico en jefe" (1889), de Luis Jiménez Aranda.



"La visita de la madre" (1892), de Enrique Paternina.



Bocetos para "Ciencia y Caridad".



Radiografía del cuadro "Ciencia y Caridad".



Picasso, a los 16 años, cuando pintó "Ciencia y Caridad".



"Ciencia y Caridad" en una estampilla española de 1978.



El cuadro "Ciencia y Caridad" en el Museo Picasso de Barcelona.



Representación del cuadro "Ciencia y Caridad", realizada por el Grupo del Curso de Apreciación Artística del Municipio de La Plata.

ilustra el aspecto caritativo. Picasso parece explicar, a tono con la moral de la época, que la unión de la ciencia y de la caridad es necesaria para la recuperación del enfermo, que necesita tanto de la ayuda científica como espiritual.

El tema sintetiza el sentimiento popular de finales del siglo XIX que, a pesar de considerar a los médicos como héroes al servicio de la humanidad, mantenía la confianza en la caridad de las órdenes religiosas. A finales del siglo XIX la medicina experimentó un gran desarrollo, y el médico era una figura jerarquizada y conocida por todas las capas sociales, que, tarde o temprano, requerirían de su servicio. Pero también en la mayoría de los hospitales aún eran las monjas las que asistían a los enfermos, movidas por la idea de servicio y asistencia desinteresada a los inválidos. Su presencia resultaba reconfortante en una sociedad en la que la religión condicionaba su moral y sus valores. El cuadro guarda similitudes argumentales y compositivas con las pinturas de temática clínica realizadas por diversos pintores de la época, ya sea europeos (como *"El doctor"*, del inglés Samuel Luke Fildes) o americanos (como *"El niño enfermo"*, del venezolano Arturo Michelena).

Para la figura del médico posó el padre de Picasso. Para la enferma, una pordiosera que pedía limosna en las inmediaciones del estudio y que fue contratada con el niño a dos duros por sesión. El hábito de hermana de la caridad fue facilitado por sor Josefa González, de la comunidad de San Vicente de Paúl, que había sido atendida médicamente en algunas ocasiones por el tío Salvador. Se desconoce la identidad de la modelo que posó como monja.

Parecería que Pablo Picasso se inspiró en dos obras. La primera de ellas es el cuadro titulado *"La sala del hospital en la visita del médico en jefe"* (1889), del pintor sevillano Luis Jiménez Aranda (1845-1928), que obtuvo los

máximos premios en París y Madrid, y que fue determinante en el mundo de la pintura académica hispánica. La otra es *"La visita de la madre"* (1892), la obra más conocida del pintor riojano Enrique Paternina, que muestra a una mujer visitando a su hija en un hospital acompañada de una monja y una niña a su lado. Es más: originalmente, *"Ciencia y caridad"* se iba a llamar *"La visita a la enferma"*. Sin embargo, no hay que olvidar que esta temática fue abordada en 1894 por el mismo Picasso en una tablilla pintada en La Coruña, titulada *"La enferma"*, inspirado en la enfermedad de su hermana menor Conchita, que murió de difteria.

La tela estuvo precedida de numerosos apuntes y bocetos.

Los estudios radiográficos y de infrarrojos realizados para este cuadro indican que habría sido realizado entre diciembre de 1896 y marzo del siguiente año. Estos estudios han permitido ver que la obra no se llevó a cabo con urgencia, sino más bien al contrario. Las radiografías muestran un

ennegrecimiento en la cara de la enferma, lo que evidencia numerosos retoques, como si al pintor le hubiera costado encontrar el efecto deseado: esa cara pálida que representa el tránsito entre la vida y la muerte, la salud y la enfermedad.

Se trata de una obra esencial en la etapa de formación de Picasso. Presentó *"Ciencia y Caridad"* en la Exposición General de Bellas Artes de 1897 celebrada en Madrid con el nº 944 del catálogo oficial, donde obtuvo una Mención de Honor. Esta composición, que también fue premiada con una Medalla de Oro en la Exposición Provincial de Málaga, fue regalada al tío Salvador y estuvo colgada en su casa hasta 1918, posiblemente como agradecimiento a su protección y mecenazgo. Hoy se encuentra en el Museo Picasso de Barcelona junto con más 3.500 obras del pintor malagueño, lo que la convierte en la más completa del mundo de obras de la juventud de Picasso.

Sin duda, es una pintura notable hecha por un chico de sólo 16 años.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnanson H. H.: *History of Modern Art*. Ed. Daniel Wheeler. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, Inc, 1986
- Beckett W.: *Historia de la pintura*. Editorial La Isla S.R.L., Buenos Aires, 1995.
- Cardona Castro, F.L.: *Picasso*. EDIMAT Libros S.A. Madrid, 1990
- Cirici Pellicer A.: *Picasso antes de Picasso*. Iberia-Joaquin Gil. Barcelona, 1946.
- Gombrich E.H.: *La historia del arte*. Phaidon Press, Londres, 1995.
- *Grandes Pinacotecas (Museos de España)*. Museo Picasso. Ed. Orga, Madrid, 1979
- Guibourg R.: *Pintura moderna*. Lexicon Kapeluz, Buenos Aires, 1965.
- Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Málaga) <http://fundacionpicasso.malaga.eu> (Accedido el 20 de julio de 2011)
- Museo Picasso de Barcelona. <http://www.museupicasso.bcn.cat/es/> (Accedido el 20 de julio de 2011)
- Museo Picasso de Málaga <http://www2.museopicassomalaga.org/> (Accedido el 20 de julio de 2011)
- Robinson W.H., Falgas J., Bellon Lord C.: *Barcelona and modernity*. Yale University Press, 2006.
- The Online Picasso Project. <http://www.picasso.com> (Accedido el 20 de julio de 2011)