

# Humphrey Bogart (1899 - 1957)



Prof. Dr. Alfredo E. Buzzi

Profesor Titular de Diagnóstico por Imágenes.  
Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.

Humphrey Bogart es un ícono cultural. En 1997, la revista *Entertainment Weekly* lo nombró la leyenda fílmica número uno de todos los tiempos. El mismo año la revista inglesa *Empire* lo colocó en el puesto número 9 en la lista de las 100 estrellas de cine más grandes de todos los tiempos, y en 1999, el *American Film Institute* ranqueó a "Bogie" como la mayor estrella masculina.

Nació el 25 de diciembre de 1899 en Nueva York dentro de una familia de clase alta. Su padre, Belmont DeForest Bogart, de origen holandés, era un exitoso cirujano, lo que tal vez explique por qué Bogart planeó inicialmente estudiar medicina. Pero fue expulsado del colegio por sus bajas notas y problemas disciplinarios, y se unió a la Marina de los EEUU durante la Primera Guerra Mundial. Parece que fue durante su paso por la marina que Bogart pudo haber conseguido la cicatriz que fue su marca registrada, y desarrolló su característico ceceo. Sin embargo, las circunstancias no son totalmente claras (al actor inglés David Niven aseguraba que esta historia había sido un invento del estudio para darle más *glamour*)

Luego de varios trabajos menores comenzó en la actuación en 1921 (debutó en la obra de teatro *Drifting*, interpretando a un mayordomo japonés). Por esta época se convirtió en un alcohólico severo, frecuentando los bares clandestinos (entre 1922 y 1930 regía en los EEUU la ley de Prohibición de Alcohol), y probablemente haya sido en una pelea en un bar donde Bogart recibió su herida en el labio.





Humphrey Bogart con Laureen Bacall y Marilyn Monroe

Nunca tomó lecciones de teatro, pero persistió y trabajó regularmente en su arte. Apareció en al menos diecisiete producciones de Broadway entre 1922 y 1935.

En mayo de 1926 se casó con Helen Menken, de la que se divorció un año y medio después. En abril de 1928 se casó con Mary Philips.

Durante la depresión de 1929 buscó suerte en Hollywood, donde conoció al actor Spencer Tracy, de quien fue amigo y compañero de bebida (Tracy fue quien lo bautizó *Bogie*)

Entre 1930 y 1935 alternaba entre Hollywood y Nueva York, y sufrió de largos períodos sin trabajo, lo que, sumado a la muerte de su padre y los problemas con su segunda esposa, lo volvió irritable y con tendencia a la depresión, aumentando aún

más su adicción al alcohol.

Su actuación en la película *The Petrified Forest* de 1936 fue calificada de brillante. Luego de participar en otras varias películas (*High Sierra*, *Racket Busters*, *San Quentin*, *You Can't Get Away With Murder*, *Dead End*, *Angels with Dirty Faces*, *Black Legion*), consumó su tercer matrimonio con la actriz Mayo Methot, que fue desastroso (ella, además de ser alcohólica, sufría de paranoia).

El mar era su santuario, y le gustaba navegar alrededor de *Catalina Island*. Era un marinero serio, respetado por otros marineros que habían visto a demasiados actores de Hollywood y sus barcos. Aproximadamente 30 fines de semana por año salía a pasear en su barco.

Las películas que lo llevaron al estrellato fueron *High Sierra* (en castellano *El último refugio*), con guión de su amigo y compañero

de bebida John Huston, *The Maltese Falcon*, dirigida por el mismo John Huston, y *Casablanca*, su primer protagónico romántico junto a Ingrid Bergman (Bogart tuvo que usar suplementos de 76mm para sus zapatos dada la diferencia de altura con Bergman)

Bogart conoció a Lauren Bacall (cuyo nombre real es Betty Joan Perske) en 1944 durante la filmación de *To Have and Have Not*, una adaptación de la novela de Ernest Hemingway, con muchas similitudes a *Casablanca*. Cuando se conocieron, Bacall tenía 19 años y Bogart, de 45 años, seguía infelizmente casado, por lo que los primeros encuentros fueron secretos. Su segunda película juntos fue la obra maestra del cine negro *The Big Sleep* (en Argentina se llamó *Al borde del abismo*), basada en la novela de Raymond Chandler. Luego del divorcio de Bogart, se casaron en mayo de 1945. Hasta la muerte de Bogart la pareja permaneció muy unida, y constituyó uno de los matrimonios más carismáticos del mundo del cine. Tuvieron dos hijos: Stephen en 1949 y Leslie en 1952.

La película *The Treasure of the Sierra Madre* (en castellano *El tesoro de Sierra Madre*) de 1947, también dirigida por John Huston, tuvo una excelente acogida por la crítica, pero no tuvo la repercusión esperada en el público.

Otras películas importantes de la década de 1940 fueron *The Big Sleep* (1946) y *Key Largo* (1948)

En 1948 inició su propia productora llamada *Santana Productions*. Si bien casi todas las películas dieron pérdida, es recordada como un clásico de cine negro *In a Lonely Place*, de 1950. Muchos biógrafos de Bogart acuerdan que el papel del guionista violento Dixon Steele es el más cercano al verdadero Bogart, y está considerado entre sus mejores actuaciones.





Bogart fue co-estrella de Katharine Hepburn en *The African Queen*, la primera película en Technicolor en la que apareció, también dirigida por John Houston. Fue filmada en el Congo Belga, bajo duras condiciones. Todos, menos Bogart y Houston, sufrieron de disentería. Bogart explicó su excepción: "Lo único que ingiero son porotos cocidos y whisky. Cualquier insecto que me pique a mí o a Houston va a caer muerto". Su rol de Charlie Alnutt le hizo ganar su único Premio Oscar al Mejor Actor Principal, en 1951. El reconocía que había sido la mejor actuación fílmica de su vida.

En la década de 1950 hizo otras películas exitosas: *The Caine Mutiny* (en castellano *El motín del Caine*), *Sabrina*, junto a William Holden y Audrey Hepburn, *The Barefoot Contessa* (en castellano *La Condesa Descalza*), con Ava Gardner, etc. En 1955 hizo tres películas: *We're No Angels*, *The Left Hand of God* y *The Desperate Hours*. Su última película





Humphrey Bogart y Lauren Bacall



Ingrid Bergman y Katherine Hepburn (the african queen, 1951)

fue *The Harder They Fall* (en castellano *Más dura será la caída*) en 1956.

En total participó en 79 películas. Hubo cuatro directores que influenciaron en su carrera: John Huston que lo dirigió en 7 películas, Michael Curtiz, que lo hizo en 6, Raoul Walsh en 4, y Howard Hawks en 2.

A pesar de haber sido un mal estudiante, Bogart era un gran lector. Podía recitar de memoria a Platón, a Alexander Pope, a Ralph Waldo Emerson y más de mil líneas de Shakespeare. Admiraba a los escritores, y la mayoría de sus mejores amigos eran escritores de guiones. De hecho, en esto se basaba en parte su fuerte conexión

profesional y personal con John Huston, a quien admiraba y un tanto envidiaba su habilidad como escritor.

Era afable, y amante del deporte. También era un hombre comprometido: organizó una delegación llamada *Comité para la Primera Enmienda* durante el esplendor del *macarthismo*, contra el hostigamiento del Comité de Actividades Antiamericanas hacia actores y escritores de Hollywood.

Los hábitos sociales de Bogart eran similares a los de los personajes que caracterizaba: fumaba mucho, y consumía grandes cantidades de alcohol.

A mediados de los 50's la salud de Bogart comenzó a fallar. Su tos persistente y su dificultad para tragar lo obligaron a abandonar un proyecto para una película que iba a filmar con su esposa, y que finalmente se llamó *Top Secret Affair*, con Kirk Douglas y Susan Hayward como protagonistas. Nunca quiso hablar de su salud, y se negó a ver un médico hasta enero de 1956, cuando tuvo un acceso de tos durante una cena.

Le sugirieron al doctor Maynard Brandsma en la clínica de Beverly Hills. La enfermedad actual se inició aproximadamente 6 meses antes de su ingreso, dificultad progresiva para tragar los alimentos. Durante los 6 meses anteriores a la hospitalización, perdió aproximadamente 15 kilos. Otro síntoma molesto era una tos frecuente, que se presenta en paroxismos, y a menudo durante 30 minutos. El diagnóstico fue cáncer de esófago.

Fue operado el 1 de marzo de 1956 en el Hospital Buen Samaritano. La cirugía duró 9 horas y media. Se realizó una resección del tumor del esófago y de los ganglios linfáticos adyacentes. También recibió quimioterapia postoperatoria. Bogart se recuperó, y ganó algo de peso, pero después de 6 meses, sufrió una recaída, por lo que fue tratado con un ciclo de radioterapia.

Permaneció en su casa de Hollywood durante los próximos meses. El 12 de enero de 1957, Spencer Tracy y Katherine Hepburn fueron a visitarlo. Al salir, de acuerdo con Hepburn, "Bogie miró a Spencer con la sonrisa más triste y dijo: 'Adiós Spence', y se notaba que lo decía en serio. Anteriormente siempre se había despedido con un 'buenas noches'. Cuando bajamos, Spence me miró y me dijo: 'Bogie se va a morir.'"

A la mañana siguiente, Laureen Bacall fue a recoger a sus dos hijos (Steve de 8 años, y Leslie de 4) de la escuela. Bogart asintió con la cabeza hacia ella y casualmente, le

dijo, "Adiós chica." Cuando regresó, estaba en estado de coma. Murió sin recobrar el conocimiento, a las 2:25 de la mañana siguiente, el 14 de enero de 1957. Tenía 56 años, y pesaba 36 kg.

Katharine Hepburn, Spencer Tracy y Frank Sinatra fueron visitantes frecuentes. Dicen que sus últimas palabras fueron: "Nunca debí cambiar el whisky por Martini".

Sus restos fueron cremados y enterrados en el cementerio *Forest Lawn Memorial Park Cemetery* en Glendale, California. Su esposa, Lauren Bacall, enterró con él un pequeño silbato de oro, junto con una cita de la primera película que filmaron juntos: "Si quieres algo, sólo silba."

Durante los años sesenta su fama fue creciendo hasta alcanzar la proporción de culto. De hecho, hoy en día, a más de 50 años después de su muerte, su estatus de icono parece solamente aumentar con cada año que pasa.

Era elegante, valiente e insolente, y sabía cómo desaparecer cuando era necesario. Su estilo de actuación, agresivo, preciso y económico, sin excesos, era sorprendentemente moderno para la época.

Su falta de gracia física convirtió a Bogart en un héroe para generaciones de hombres que se identificaron con los papeles de hombre tosco, duro, frío y sofisticado, pero al mismo tiempo un vulnerable diamante en bruto, que interpretaba.

En el éxito teatral y cinematográfico *Play it again, Sam*, Woody Allen interpretó a un cinéfilo herido de amor que con la ayuda de Bogart logra superarse. "Es cierto, no eres muy alto y eres un poco feo, pero qué importa. Yo soy lo suficientemente bajo y lo suficientemente feo para alcanzar el éxito por mí mismo", dice Allen.